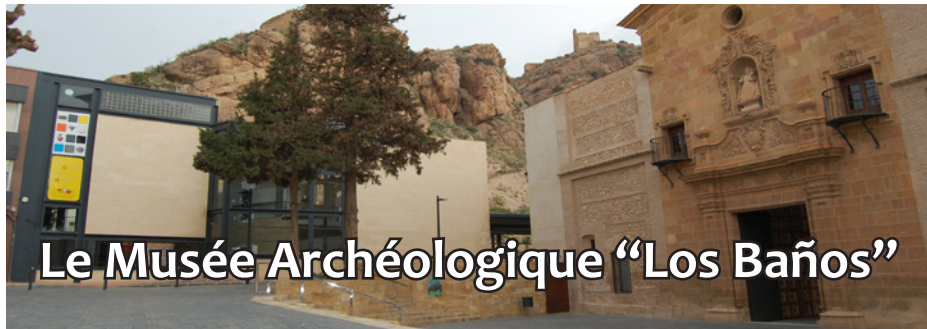




**LE MUSÉE  
ARCHÉOLOGIQUE  
LOS BAÑOS**





## Le Musée Archéologique "Los Baños"

Le Centre Archéologique « Los Baños » a été inauguré le 24 mai 2005, puis a été reconnu comme Musée le 10 mai 2008, et s'est donc ajouté à la liste des Musées de la Région de Murcie. Il a été construit pour conserver et protéger les sites archéologiques des thermes d'Alhama. Ce projet de conservation et de mise en valeur a entraîné de multiples études sur l'utilisation des sources thermales à Alhama, et sur l'évolution de l'architecture de ces thermes à différentes périodes de son existence.

Le complexe thermal a retrouvé son aspect actuel suite à une série de fouilles, de restaurations et de muséalisation réalisée durant les années 90.

Les monuments tels que le château et de l'église San Lazaro intègrent donc parfaitement dans leur environnement cet édifice moderne, avec son jardin axé autour de ses installations d'eau ainsi que l'an-

cienn complexe architectural transformé en musée.

Ces outils nous montrent l'évolution architectural et culturelle de ces espaces thermaux. Ce site conserve différents patrimoines au sein d'un même complexe : les salles romaines qui ont par la suite été réutilisées aux périodes arabes et chrétiennes et le site de l'Hôtel Balnéaire construit au XIXe siècle. Ces sites archéologiques ont été reconnus Monuments Historiques et Artistiques au niveau national en 1983.



La pax romana qui régnait sur l'Empire durant les premiers siècles de notre ère fut propice à un processus précoce de romanisation dans la région grâce notamment à l'exploitation des sources salubres qui y jaillissaient. Au Ier siècle après Jésus Christ, les romains construisirent un important complexe thermal qui fut utilisé jusqu'au IVe siècle. La culture matérielle de cette période ; vases, assiettes, monnaie, ornement, etc. nous démontrent la splendeur ibérique et romaine de la région.

Les thermes constituaient un des lieux de divertissement préféré des romains pour se baigner, se faire masser, bavarder, faire des exercices physiques, etc., autrement dit pour atteindre un bien être du



*Salle voûtée pour le bain des hommes*

corps et de l'esprit.

La singularité des thermes d'Alhama réside dans l'existence de deux



## Les Thermes Romains



*Denier romain d'argent. IIe siècle ap. J.-C.*

*Salle chaude. I-IVe siècles ap. J.-C. après JC.*

complexes distincts : un de type récréatif et l'autre destiné à l'hydrothérapie et ceux-ci dans deux espaces non mixtes. Dans le premier complexe ont été conservées les salles de bain coutumières de la période romaine avec gradation de températures, à l'exception du vestiaire (appoditerium) ; le reste des salles ont été consolidées et restaurées laissant apparaître la structure murale originale présente depuis 2000 ans : salle froide (frigidarium), salle tempérée (tepidarium), salle chaude (caldarium) et la piscine qui recevait la chaleur grâce à des communications avec un four (praefurnium) depuis lequel circulait l'air chaud sous les pavés et par les murs.

Le second espace thermal est le plus important et se compose de deux salles voûtées de grande amplitude qui constituent le centre du complexe, avec une piscine commune et des lucarnes zénithales dans chacune d'entre elles

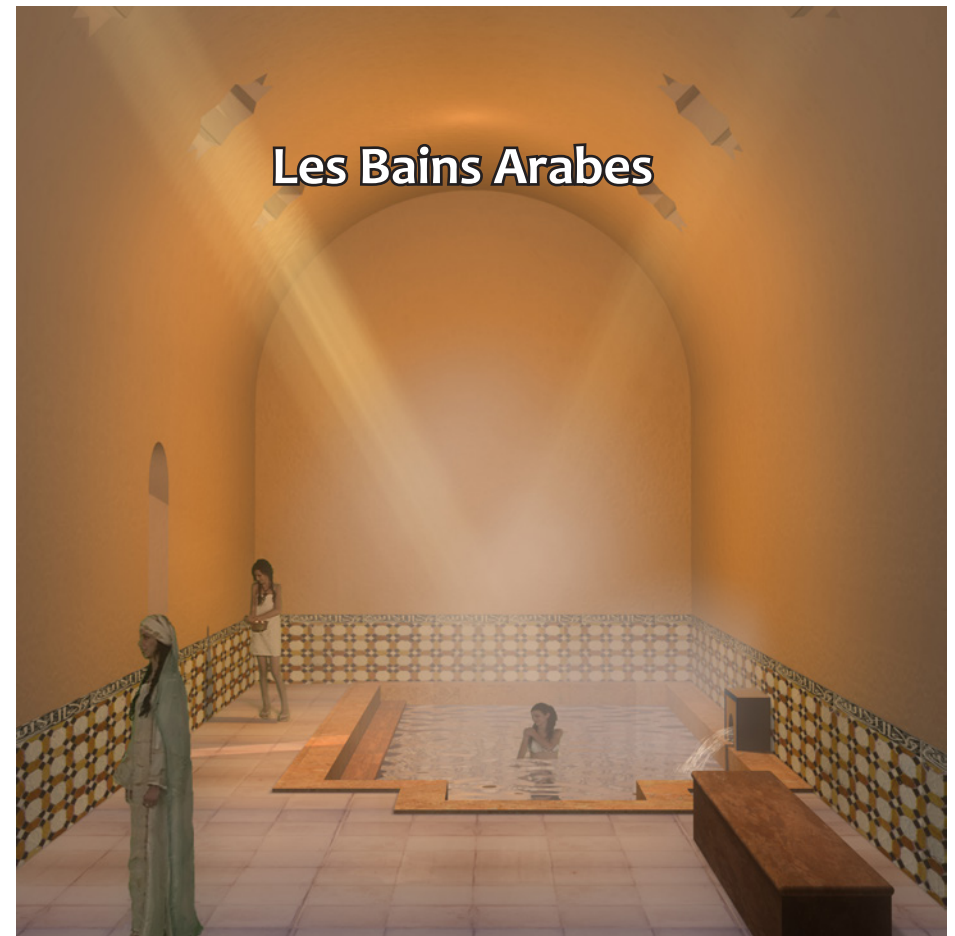


*Broc romain de tradition Ibérique. II-IIIe siècles ap. J.-C*

afin de réguler l'illumination et la température de l'environnement thermal. D'autres ouvertures communicatives permettaient cette même climatisation dans les salles salutaires et favorisaient les propriétés curatives de ses eaux.



*Verre de Gnathia. IIIe siècle av. J.-C*



*Salle voûtée pour le bain des femmes*

Dans le monde arabe, le bain (hammam), était le reflet de la splendeur de la société qui accomplissait les préceptes religieux obligatoires de purification avant les prières. Ces bains se sont aussi transformés en un lieu d'hygiène et de relaxation, en un lieu de rencontres, de conversation à propos de la vie personnelle, familial et sociale.

Il existait deux types de bains: les bains usuels de tradition gréco-romaine (al-hammam) avec gradation de température dans les salles et les bains médicaux ou thermaux à vocation salutaire est extrêmement lié avec la religion, comme c'est le cas à Alhama. A Alhama, poursuivant la tradition des thermes romains, les arabes

réutilisèrent les mêmes espaces voutés. Ils laissèrent cependant aussi leur empreinte dans l'architecture des thermes par l'incorporation de nouvelles lucarnes à chaque extrémité des voutes afin de réguler l'ambiance salubre avec deux salles séparées, une pour les bains « hommes » et l'autre pour les bains « femmes ». A côté de la voute du bain « femmes » et sur les structures romaines ont été récupérées les premières sépultures du cimetière arabe (maqbara) d'Alhama de Murcia datant du XIIe et XIIIe siècle connus d'après les sources arabes comme Hamma bi-Laqwar. Le nom Alhama est un nom espagnolisé signifiant à l'origine « bain



Bouteille. IXe siècle

naturel d'eaux chaudes » (Hamma) qui se différencie du Hamman ou bain classique.



L'Hôtel Balnéaire du XIXe siècle

Façade de l'hôtel balnéaire. XIXe siècle

À la fin du Moyen-âge les bains entraient à cette époque dans une phase de déclin tant concernant sa fréquentation que l'état de ses installations. Ceci durera jusqu'à la construction du grand Hôtel Balnéaire en 1848. L'Hôtel était un édifice de type classique et éclectique composé de trois étages. Il adapta alors les anciennes salles de bain voutées et utilisa de nouveau ces espaces. Au sous sol, se trouvaient des salles de bain, des douches aux systèmes modernes, des bains de vapeur, des jets d'eau, des bassins et une piscine publique destinée à la baignade des plus pauvres et séparée du complexe privé. Trois autres étages disposaient de chambres, de cuisines, de salles à manger, de salons et de tous autres types de luxes et de commodités pour les baigneurs. Durant la seconde moitié du XIXe siècle et début XXe, le site balnéaire jouit alors d'une renommée méritée qui attirait des baigneurs de l'Espagne entière. La villa attira entre

autres d'importantes personnalités de la haute société de l'époque ou d'illustres personnes telles que le Nobel D. Santiago Ramón ainsi que Cajal.

Dans les années 30 la splendeur de l'Hôtel Balnéaire se verra tronquée suite à la disparition de la source et à l'utilisation de l'Hôtel comme hôpital durant la Guerre Civile. Au début des années 40, l'Hôtel commença à se détériorer et fut abandonné jusqu'à sa démolition en 1972.



## Los Baños : Réminiscences du Passé

Théâtre, musique, expositions, contes, récitals, rencontres... dynamisent actuellement le Musée ; occupé et réinventé par diverses cultures pendant 2000 ans. Il permet désormais aux visiteurs

de tous les âges de comprendre l'Histoire depuis de multiples points de vue culturels et de loisir grâce à ses supports archéologiques, ses reconstitutions virtuelles, etc.



AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA  
Concejalía de Cultura y Patrimonio



MUSEO ARQUEOLÓGICO  
LOS BAÑOS



El corazón de la Región

Museo Arqueológico Los Baños. C/ Sánchez Vidal, 5. 30840 Alhama de Murcia  
Information générale: 968 630 776. [museoarqueologico@alhamademurcia.es](mailto:museoarqueologico@alhamademurcia.es)  
[www.museoalhamademurcia.es](http://www.museoalhamademurcia.es)